Советы для чтеца аудиокниги

Вроде и так понятно, что чтецы аудиокниг – чрезвычайно важны, но, в действительности, **чтец – это все**. Какой бы прекрасный текст вы не взяли, что бы вы не намудрили с озвучкой аудиокниги, какое бы аудиokino не слепили, если диктор не держит внимание слушателя, если читает не увлекательно, не интересно, не профессионально – все это напрасные усилия и затраты. Аудио книга не будет удачной и не станет популярной.

Наивно думать, что каждый актер – априори потенциальный литературный чтец или мастер художественного чтения. Работа по начитке аудиокниг, и вообще работа по озвучиванию в студии требует иных подходов, других средств выразительности, (кое-что о работе диктора или работе актера при записи аудиокниг), а потому искусство художественного чтения, умение интересно рассказывать – это отдельная квалификация, отдельное мастерство. Людей владеющих подобными умениями можно назвать «литературные чтецы», или, если хотите, «интересные рассказчики».

Самая распространенная ошибка актеров – играть в студии записи аудиокниг, как на сцене. Если в реальности это цепляет и впечатляет, то в наушниках мы слышим пафос и неестественный надрыв. В аудиокниге это напрягает и мешает, слушатель от потока эмоций устает и, в лучшем случае, начинает со всей силой воспринимать работу актера, а не слушать аудиотекст.

Аудио-книгу, в которой актер неустанно «играет роль», а не «роль интересного рассказчика» вы не прослушаете 5 часов подряд, как это было бы в случае с «хорошей аудиокнигой». Вы устанете от нее на 10-й минуте, перед этим «выключившись» еще на 5-й.

Мастерство чтения аудиокниги актером в том, чтобы не пересечь очень тонкую грань театральности. Идеальный чтец аудиокниги тот, который ненавязчиво, но очень правдиво «доносит» вам текст. Он не злоупотребляет своими интерпретациями, он лишь мягко намекает слушателю на эмоцию, подталкивает его фантазию так, чтобы эмоция в полную силу зазвучала за счет воображения, а не благодаря воспроизведению актером. По сути **задача литературного чтеца, мастера художественного слова – создать атмосферу текста и спровоцировать ваше воображение на воспроизведение образов.**

Какое количество исполнителей оптимально для записи аудиокниги?

Можно сказать, что это вопрос дискуссионный, и в «одноголосного» и в «многоголосного» чтения есть свои лагеря сторонников со своими наборами категоричностей и аргументов.

По нашему мнению, нельзя прямо сказать, что два чтеца аудиокниги лучше, чем один, или, что группа актеров лучше, чем пара. Для каждого проекта это индивидуально. Например, когда основа текста – это история о мужчине и женщине, в которой много диалогов и только 2 центральных образа, то, наверное, два актера – именно то, что нужно. А если аудио рассказ ведется от первого лица и все события в романе – это лишь калейдоскоп персонажей вокруг центральной личности автора – вполне уместно прочтения одним чтецом.

Конечно, в радиопьесе или аудиопостановке могут быть другие требования, понятно, что аудиоспектакль не обойдется без полного «комплекта» актеров. Или, точнее, голосов, ведь один аудио актер может до неузнаваемости изменить свой голос, озвучив несколько персонажей.

В случае с задействованием нескольких голосов, как в аудио пьесах или аудио постановках главное позаботиться о том, чтобы все персонажи четко отличались голосами – как тембрально так и харАктерно – чтобы исключить вероятность их перепутать.

СОВЕТЫ.

1. Не торопитесь при чтении. Скороговорка и монотонный ритм убивает аудиокнигу.
2. Если у вас нет актерского опыта и вам некогда тренироваться, старайтесь не разыгрывать спектакль. Неумелая наигранность звучит гораздо хуже, чем ровное чтение.
3. Громкость вашего голоса должна быть примерно одинаковой — даже если по сюжету положено кричать или шептать.
4. Когда вы читаете достаточно долго, у вас пересыхает во рту, и в результате в записи появляется ненужное чмокание. Чтобы избежать этого, глотните чего-нибудь кислого — например, апельсинового сока.
5. Читать текст можно как с телефона, так и по бумаге.
6. Не прерывайтесь во время записи. Если вы слышите посторонний шум, например, гавканье собаки, лучше подождать и повторить испорченную фразу заново. Так будет легче редактировать звуковую дорожку, потому что условия записи будут сохранены. А если вы потом будете накладывать заплатки на испорченные фразы, то придется регулировать громкость и прочие технические параметры — а это лишняя работа.
7. Сначала нажмите кнопку записи, потом подождите несколько секунд и только после этого начинайте чтение. То же самое касается завершения работы: произносим последнюю фразу, ждем, выключаем запись. Это требуется для того, чтобы программа не обрезала начало и окончание фразы — так бывает, когда компьютер начинает тормозить.

8. Всегда слушайте то, что у вас получилось сразу после записи и накладывайте необходимые заплатки, «не отходя от кассы». Чем раньше замечена ошибка, тем легче её исправить, потому что потом будут другие условия — погода, ваше самочувствие и т.п.
9. Называйте все файлы с записями по одному принципу — чтобы вам потом не запутаться, что есть что. Например, файлы с аудиокнигой «Бараний рог» могут выглядеть так: 01-1-baraniy-rog, 01-2-baraniy-rog и т.п., где «01» — это номер главы, а вторая цифра — номер аудиофайла.
10. Записывайте первую версию аудиокниги в максимальном качестве — так потом легче редактировать. Конечный продукт лучше всего сохранять в формате .mp3 в моно — стереозвук в аудиокнигах без надобности.
11. Если вы не разбираетесь в программах, которые редактируют звук, и вам некогда их изучать, зовите на помощь профессионалов. Услуги звуковиков стоят совсем недорого, а качество редакции улучшится на порядок.

Озвучивание аудиокниги, подбор аудио иллюстраций

В первую очередь озвучка аудиокниги должна стилистически подходить как к жанру произведения, так и к тембру чтеца, его манере рассказа. Этим особенно часто пренебрегают энтузиасты, в результате чего даже драматические сцены, подкрепленные пафосной озвучкой в сочетании с молодым или даже писклявым голосом диктора звучат, как минимум, комично.

Как уже упоминалось, озвучивание аудиокниг состоит из музыкального сопровождения и шумового. Под музыкальным подразумевается любая музыка, под шумовым - эффекты, типа шума улицы, шагов и т.д.

По нашему мнению в аудиокниге музыкальная тема эффективна тогда, когда она несколько раз повторяется. Психология восприятия музыки такова, что человек получает удовольствие от знакомой музыки, а если еще глубже копнуть - от узнавания и от предвосхищения того, что он сейчас услышит.

Поэтому повторение музыкальных тем не только радует слух «узнаваемостью», а при каждом звучании автоматически настраивает слушателя на нужную волну, создает нужное создателям аудиокниги настроение.

Это означает, что музыкальные темы для озвучивания аудиокниги должны быть подобраны так, чтобы они имели шанс повториться несколько раз за проект.

На практике подбор музыки для озвучки аудиокниг выглядит так:

Например, нам надо сделать озвучивание аудиокниги о приключениях времен средневековья. Оценив текст, находим места, к которым можно подобрать условные музыкальные темы: баталия, опасность, тема дороги, тема героя, тема героини, тема тоски, - вместе 6 тем. С шумами сложнее, ведь, например, один только бой - это: лязг оружия, выстрелы пушек, выстрелы ружей, крики людей, ржание лошадей, топот коней, свист пуль и т.д. и т.д. Причем несколько разных боев в аудио произведении и озвучиваться могут совершенно по-разному, в зависимости от локации, массовости, интенсивности и т.п.

Понятно, что при возможности можно расширять перечень музыкальных тем и шумов бесконечно, особенно если текст велик. Аудиокниги максимально насыщенные аудио иллюстрациями мы условно называем аудиокино.

НО:

Но «максимально» не означает «где только возможно» Существует предел целесообразности. Важно не перебрать, не переступить грань уместности, по которой такое озвучивание аудиокниги вместо того, чтобы усиливать эффект восприятия, наоборот, будет мешать и раздражать.

Постоянные шумы, будь то музыка или эффекты, наконец, не только вызывают «привыкание», тем самым понижая градус воздействия, но и отвлекают внимание, делают слушание аудио книги тяжелым, утомительным. А потому, по нашему мнению, целесообразно озвучивать только отдельные эпизоды, яркие моменты, когда реально подчеркнуть напряжение, драматизм или комизм ситуации, придать эпизоду более натуралистическое звучание. Или просто создать соответствующее настроение, задать определенную тональность между разделами или частями.

Есть много удачных аудиокниг, когда в течение всего аудиопроекта много раз звучит одна-две аудио иллюстрации и этого достаточно - рано или поздно они запечатлеваются в мозгу и эффективно «включают» слушателя в атмосферу текста, чего и следовало достичь! Но и не меньше аудио проектов, где постоянное присутствие озвучки понижает комфортность слушания аудиокниги или вообще делает его невозможным.

Технические требования к аудиокниге

Профессионально сделанная аудиокнига всегда «нарезана» на файлы по 5-10 минут. Понятно, что если начало нового файла еще и всегда будет совпадать с началом нового раздела или эпизода - это огромный плюс. Ведь это удобно, потому что помогает быстро сориентироваться в тексте.

Катастрофически неудобно, когда файл имеет долгую продолжительность. Поскольку не все плееры, а тем более автомагнитолы, имеют перемотку по файлу, то найти, например, 20-ую минуту (до которой дослушали прошлый раз), скажем, 30-минутного файла, можно только ... за 20 минут :)

А на практике это бывает просто нереально - редко кто «крутит» все опять сначала.

Для удобной навигации по аудиокниге к файлам необходимо прописать теги - в результате на устройствах, которые способны их читать будет отображаться необходимая информация. Но поскольку не все устройства могут воспроизводить эти теги (в частности не все воспроизводят кириллицу), то бывает не лишним назвать и сами файлы так, чтобы по названию можно было как-то их идентифицировать.

В процессе слушания аудио книги наличие файла с изображением обложки значительно менее полезна чем, скажем, те же правильно названные файлы. Но если вы аудиокнигу собираетесь выложить для скачивания - обложка обязательно должна быть! Ведь любой товар начинается с упаковки.

Принято считать, что битрейта 96 кбит/с вполне достаточно для качественного воспроизведения речи. Но, по нашему мнению, особенно при наличии в озвучивании аудиокниги аудио иллюстраций минимальный битрейт должен быть 128 кбит/с.